


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета Факультета
 гуманитарных наук и социальных технологий,
 Протокол № 4 от «18» июня 2020 г.
 Председатель _____ Митин С.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История отечественного искусства
Факультет	Факультет гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Истории Отечества, регионоведения и международных отношений
Курс	1

Направление (специальность) 46.03.01 «История»
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) История постсоветской России
полное наименование

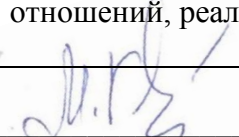
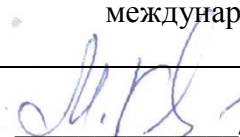
Форма обучения очная
очная, заочная, очно-заочная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 17.05 2021г.
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06. 2022 г.
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06.2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Липатова Надежда Валерьевна	Истории Отечества, регионоведения и международных отношений	доцент, к.ист.н., доцент

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой истории Отечества, регионоведения и международных отношений, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой истории Отечества, регионоведения и международных отношений
 _____/Карнаухова М.В. <i>Подпись</i> <i>ФИО</i>	 _____/Карнаухова М.В. <i>Подпись</i> <i>ФИО</i>
« 15 » июня 2020 г.	« 15 » июня 2020 г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель данного курса – создание целостной концепции истории русской культуры на протяжении X-XIX столетий.

Задачи:

- формирование у студентов исторически конкретного представления об отечественной культуре как динамичной и целостной системе, разворачивающейся во времени.
- развитие мировоззрения, соединяющего научность, культурный кругозор и духовный гуманистический потенциал;
- понимание национального своеобразия русской культуры и ее место в системе мировой культуры и цивилизации.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Б1.В.1.01 Данная дисциплина относится к базовой части цикла дисциплин. Освоение дисциплины опирается на знания и навыки, приобретенные при изучении дисциплины «История отечественного искусства». Она опирается на содержание исторических и культурологических курсов, пройденных в общеобразовательной школе и средних специальных учебных заведениях. Владение частью знаний из дисциплин Всемирная история, этнография и археология необходимо для освоения истории мировой художественной культуры.

Требования к «входным» знаниями и умениям, приобретенным в результате освоения вышеуказанных дисциплин следующие: оперирование их основными фактами, событиями, явлениями, тем самым создавая основу для дальнейшего углубленного изучения различных сторон развития художественной культуры России; создание на основе археологических и этнографических источников целостного представления о возникновении и развитии человечества на территории страны, его материальной и духовной культуры.


Курс «История отечественного искусства» является одним из основополагающих для формирования профессиональных качеств историка, который готовит студентов к восприятию курсов «Археология», «История России в IX – XVII веках», «История России в XVIII- XIX вв.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>ИД-1ОК-6 Знать основные сведения о сущности, структуре, функциях, закономерностях и основных типах культур России; термины и понятия основных событий, их участников; важнейшие достижения российской культуры и системы ценностей, сформировавшиеся на протяжении IX-XX вв; иметь подробное представление о специфике и особенностях различных регионов. Способен использовать научные методы в различных видах профессиональной и социальной деятельности.</p> <p>ИД-2ОК-6 Уметь характеризовать и сопоставлять объективные закономерности общечеловеческих и национальных культурных процессов; самостоятельно давать оценку историческим и культурным явлениям. Сравнивать и находить общее и различное в памятниках, явлениях и событиях материальной и духовной жизни людей. Иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в области культуры, понимать возможности современных научных методов познания и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, возникающих при выполнении профессиональных функций.</p> <p>ИД-3ОК-6 умением высказывать собственное мнение об историческом и культурном наследии народов России; использовать знания о культурном пути и традициях народов России в общении с представителями других культур, национальной и религиозной принадлежности; владеть современной методологией и методикой решения профессиональных задач.</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) –4 единицы

3.2. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
Лекции	36/36*	36/36*
Семинары и практические занятия	18/18*	18/18*
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос Проверочное задание	Устный опрос Проверочное задание
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	144	144


**Количество часов работы ППС с обучающимися в дистанционном формате с применением электронного обучения*

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

3.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: _____ очная _____

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма контроля
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме		
		лекции	Практические занятия, семинар	Лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
Культура языческой Руси	13	2	2	-	-	9	Устный опрос Проверочное задание
Культура Руси в IX-XII вв.	13	2	2	-	-	9	Устный опрос Проверочное задание
Культура Руси в XIII-XV вв.	13	2	2	-	4	9	Устный опрос Проверочное задание
Русская культура в XVI-XVII вв.	13	2	2	-	-	9	Устный опрос Проверочное задание
Культура России в XVIII веке	13	2	2	-	-	9	Устный опрос Проверочное задание
Культура России в 1 пол. XIX века	13	2	2	-	4	9	Устный опрос Проверочное задание
Культура России во 2 пол. XIX -нач. XX вв.	13	2	2	-	-	9	Устный опрос Проверочное задание
Советская культура в 1917-1940 гг.	13	2	2	-	-	9	Устный опрос Проверочное задание
Культура СССР во 2 пол. 40-х-нач. 60-х гг.	13	2	2	-	2	9	Устный опрос Проверочное задание
Культура СССР во 2 пол. 60-х-нач. 90-х гг.	13	2	2	-	-	9	Устный опрос Проверочное задание
Итого	144	36	18	-	10	54	

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Культура языческой Руси (6 век-988 г.)

Основные черты русской культуры начали формироваться около 3 тыс. лет назад. Становление русского этноса восходит к 1 веку н. э., когда славяне стали участниками Великого переселения народов. Первое упоминание о славянах относится к 6 веку. К 9 веку у восточных славян складываются предпосылки для создания государства. Тогда же появляется и название «Русь». Древнерусская культура складывалась на основе славянского язычества, под воздействием христианской Византии, иудейского Хазарского каганата (а через него арабов-мусульман) и язычников-варягов. Взаимодействие этих элементов породило особый тип культуры, включающий в себя черты Запада и Востока. Важную роль в формировании русской культуры сыграли геополитический и природный факторы.

В силу сочетания всех этих факторов русская культура оказалась более контрастна, чем какая-либо другая. Она во всем отмечена крайностями. До сих пор для русской культуры является спорным в Устный опрос о власти над людьми. Для духовной культуры характерна удивительная терпимость и редкое снисхождение к злу. Во многом эти черты и составляют своеобразие русского менталитета, загадку «русской души».


Исторически первым этапом русской художественной культуры был языческий или дохристианский. Еще до образования государства славяне имели заметные достижения и в материальной и в духовной культуре. Уже в 6-8 вв. начали развиваться города: Новгород, Полоцк, Ростов, Смоленск. В 9 веке скандинавы называли Древнюю Русь Гардарикой – страной городов. Археологические данные говорят о том, что существовало 2 основных типа жилых построек. Для южного региона типичны полуземлянки, имеющие столбовую или срубную конструкцию. Снаружи эти небольшие квадратные в плане дома обмазывались глиной. Для северной лесной зоны обычными были наземные срубные дома чуть большей площади. Несколько десятков усадеб, включающих сараи, амбары, ремесленные мастерские составляли поселение. Под них выбирались возвышенные места на берегах рек. Начиная с 7-8 вв. поселения стали обносить крепостными деревянными стенами, валами и рвами.

Центральное место в культуре этого периода занимало язычество, для которого были характерны магия, фетишизм и тотемизм. Наиболее почитаемыми тотемами у славян были сокол, орел, петух, конь и медведь. Язычество не обладало понятием человеческой личности, ценности человеческой души. Религиозные представления славян были связаны с обожествлением сил природы. Они поклонялись матери земле, вода считалась стихией, из которой образовался мир. В искусстве символом воды были утки и гуси. Почитались леса и рощи как жилища богов. Священным деревом считался дуб.

В начале 1 тыс. до н. э. древнеславянские божества принимают антропоморфную форму. Главными среди них являлись бог Солнца – Ярило или Хорос, бог неба – Сварог или Дажьбог, бог ветра – Стрибог, бог домашних животных и богатства – Велес, богиня плодородия и домашнего очага – Мокошь, богиня-покровительница семьи – Лада. Творцом вселенной считался Род. Иерархия божеств не известна, так как славянская мифология не была зафиксирована в литературных произведениях.

У богов были свои символы в искусстве. Самыми популярными были символы бога Солнца – петух, конь (их изображениями украшали крыши домов и теремов), огненное колесо.

Славяне почитали и боялись многочисленных злых и добрых духов окружающего мира: домовых, водяных, леших, овииников и др., и пытались отгородиться от них множеством заговоров и оберегов. Существовало у славян и представление о мире, разделенном на 3 части: подземный (символ – ящер), земной (люди, звери) и небесный (боги).

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Поклонение богам и жертвоприношения, иногда человеческие, происходили в святилищах-капищах. Они возводились на насыпях или холмах и имели первоначально округлую, а позднее четырехугольную форму. В центре капища находилось деревянное или каменное изображение божества – идол, вокруг которого горели жертвенные костры. Над ним возводилась крыша в виде шатра. Стены ставились из вертикальных раскрашенных бревен, украшенных резьбой.

Идолы представляли собой скульптурные изображения из дерева, бронзы, глины и камня с примитивной проработкой деталей. В технике круглой скульптуры решен только объем головы. Черты лица «прорисовывались» резцом. Идолы могли быть погрудными или в рост. Чаще изображалась одна голова на длинном древке или столпе.

Самая знаменитая из восточнославянских скульптур – Збручский идол 9-10 вв., поставленный на холме над р. Збруч. Это большой каменный столп (2,7 м.), 4 грани которого покрыты барельефами, когда-то раскрашенными. В верхнем ярусе изображены боги и богини, ниже – фигуры людей, взявшихся за руки в хороводе, в нижнем ярусе показаны 3 стоящие на коленях фигуры, которые поддерживают верхние ярусы. В этих изображениях выражено представление славян о трехчастном делении мира на небо, землю и подземный мир.

Языческие народные праздники, вроде новогодних гаданий и масленицы, были своего рода молением богам о богатом урожае, общем благополучии. Большим почитанием пользовались «волхвы» - колдуны, гадатели и прорицатели.

На завершающем этапе развития язычества появляется культ Перуна – бога грозы и войны, установленный князем Владимиром I в 980 г. Несмотря на принятие христианства на Руси, языческое мировоззрение продолжало существовать. Оно воплотилось в двоеверии. Постепенно Перун превратился в св. Илью, а Велес в св. Власия. Но особенно ярко языческая традиция сохраняется в фольклоре и прикладном искусстве. До наших дней дошли некоторые заговоры и заклинания, пословицы, поговорки, загадки, обрядовые песни. С языческим прошлым связано происхождение сказок и былин (последние начали складываться с 10 в.). Особенно популярными были былины, связанные с Владимиром Красно Солнышко и тремя богатырями.

Прикладное искусство восточных славян оказалось наиболее стойким в борьбе с христианской идеологией. Ювелирные украшения, предметы быта, игрушки, посуда часто обильно украшались декоративными, связанными с язычеством. Высокого искусства достигли славянские ювелиры, применявшие золото, серебро и медь, драгоценные камни, кость, рог, раковины, жемчуг, хрусталь. Почти все произведения декоративно-прикладного искусства 7-10 вв. были украшены изображениями людей, животных, птиц, фантастических существ, геометрическим орнаментом.


До сих пор считалось, что славяне не знали письменности до появления кириллицы. Но сегодня некоторые лингвисты и историки считают, что славяне имели свою узелковую письменность. Знаки ее передавались с помощью узелков, завязанных на нитях и заплетенных в клубки.

Тема 2. Культура Руси в IX – XII вв.

Культура Древней Руси имела особенности: медленное развитие; традиционность - постоянное подражание старинным образцам; религиозное мировоззрение; отсутствие науки.

Этот этап представляет собой первый в истории культуры Древней Руси. В дальнейшем мы проследим все основные этапы истории культуры России.

Письменность и просвещение. Во 2-ой пол. 9 века братья греки Кирилл и Мефодий создали кириллицу - русский алфавит на основе греческого (он был упрощен при Петре I

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

и в 1917 г.). Цифры также обозначались буквами. Вид письма назывался «устав» – когда все буквы имели квадратную форму. Знаков препинания не употреблялось, пробелов между словами не ставилось.

Школы устраивали при монастырях и церквях, при Софийском соборе грамоте обучалось 300 детей. О распространении грамотности свидетельствуют надписи на ремесленных изделиях и стенах церквей (граффити), а также берестяные грамоты, так как простой народ писал на бересте.

Устное народное творчество (фольклор). Очень популярны были былины и сказания, которые сопровождалась игрой на гусях. В былинах обычно рассказывалось о подвигах героев-богатырей. Самым известным был цикл былин о приключениях 3-х богатырей.

Литература. От домонгольского времени до нас дошло 150 книг. Книги делались из пергамента – кожи ягнят или телят, и стоили дорого. Рисунки в них называли миниатюрами. Древнейшая из книг – «Остромирово Евангелие» (Евангелие – одна из книг Библии). На Руси литературные сочинения писали на родном языке, а не на латинском, как в Западной Европе.

Самые распространенные жанры литературы: летописание и жития. Летопись – описание событий в какой-либо местности по годам, их создавали обычно церковники. Самая известная – «Повесть временных лет», написанная монахом Нестором в нач. 12 века. Житие – описание жизни русских святых. Самое раннее - «Житие Бориса и Глеба».

В домонгольский период были созданы выдающиеся литературные произведения:

«Поучение детям» Владимира Мономаха;

«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона;

«Слово о полку Игореве» неизвестного автора.


Архитектура. До конца 10 в. почти не строили из камня, а только из дерева. При Владимире Святом была построена первая каменная Десятинная церковь, а при Ярославе Мудром 13-главый Софийский собор и Золотые ворота. Храмы начали строить и в других областях Руси. Они строились из кирпича (плоского кирпича), принцип их строительства был заимствован из Византии и назывался крестово-купольным – 4, 6 или более столпов внутри здания поддерживали крышу, увенчанную куполом. С востока у каждого храма находился полукруглый выступ – апсида.

С наступлением раздробленности в архитектуре различных земель появляются особенности: в Новгороде – из известняка (церковь Спаса на реке Нередице, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Параскевы Пятницы на Торгу), во Владимиро-Суздальской и Галицко-Волынской земле – из белого камня, богато украшенного резьбой (Успенский и Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на реке Нерли, соборы Суздаля, Боголюбский замок).

Живопись. Внутри храмы украшались фресками и мозаикой. Фреска – настенная живопись по сырой штукатурке, мозаика – изображения из кусочков цветного стекла или камня. Также развита была иконопись. Икона – изображение Христа, Богоматери или святого красками на доске. Самая почитаемая икона на Руси - «Владимирская Богоматерь» неизвестного мастера, вывезенная из Византии и хранящаяся сперва в Киеве, а потом во Владимире.

Скульптура. Она почти не развивалась, так как осуждалась церковью за сходство с идолами. Распространена была резьба по дереву и камню.

Ремесло – это производство товара для конкретного заказчика. Русские мастера особо славились в кузнечном, гончарном, стеклодельческом, оружейном, ювелирном деле. Ювелирные техники – зернь (украшение узорами из мельчайших золотых шариков) и скань (украшение узорами из тонкой золоченой проволоки).

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Скоморошество – это выступления на городских площадях и в княжеских и боярских палатах актеров-скоморохов. Скоморохи (от греческого слова «потешники») были певцами, акробатами, фокусниками, дрессировщиками.

Тема 3. Русская культура в XIII-XV вв.

Этот этап – второй в развитии культуры Древней Руси. Моголо-татарское нашествие нанесло по ней сильный удар – памятники архитектуры были разрушены, многие книги и летописи сгорели, наблюдалось падение ремесла из-за увода в плен искусных ремесленников и т.д. Подъем культуры происходит после Куликовской битвы 1380 г.

Фольклор. По-прежнему были популярны былины, где богатыри сражались уже с новыми врагами – монголо-татарами, и простой народ также защищал свою родину («Сказание о невидимом граде Китеже»). Иногда в основе былин лежали реальные исторические события – «Песня о Щелкане Дудентьевиче» описывала восстание в Твери 1327 г.

Литература. Для изготовления книг, наряду с пергаментом, начинает применяться бумага. Простой народ, как и раньше, писал на бересте. На смену уставному письму приходит полуустав – более свободный вид написания букв.

Во время раздробленности летописи велись во всех княжествах. С возвышения Москвы начинают составляться общерусские летописные своды (когда несколько летописей, переписывая, сводят в одну). Первый из них появился в 1408 г. – это Троицкая летопись.

Популярны были также исторические повести: «Повесть о битве на Калке», «Повесть об Александре Невском», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина» (о Куликовской битве, автор Софоний Рязанец).

Появились также и хронографы – сочинения по всемирной истории. Первый на Руси хронограф составил Пахомий Логофет в 1442 г.

Издавна на Руси любили «жития» – биографии святых («Житие Сергия Радонежского»).

Появились и «хождения» – описания путешествий («Хождение за 3 моря» написал купец Афанасий Никитин, первым побывавший в Индии).

Архитектура. Каменное строительство, прекратившееся из-за монгольского нашествия, возродилось в 14 в., сперва в Новгороде и Пскове (Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде, церковь св. Василия на Горке в Пскове).


В Московском княжестве каменные постройки начали вновь возводиться в начале 15 в. (Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря). Богатые бояре и дворяне строили себе каменные, а не деревянные палаты.

Основной памятник архитектуры 15 в. – это красный кирпичный Московский Кремль, построенный при Иване III, под руководством приглашенных итальянских мастеров, по плану старого кремля Дмитрия Донского. Кремль имел форму треугольника, его стены достигали в толщину 8 м, а в высоту 18 м. Стены украшали 18 башен разной формы. В центре Кремля находилась Соборная площадь с главными постройками из белого камня:

Колокольня Иван Великий (самое высокое здание);

Успенский собор (автор итальянский архитектор Аристотель Фиораванти) – здесь, начиная с Ивана Грозного, будут венчаться на царство все русские цари, это главный собор страны;

Благовещенский собор – личная (домовая) церковь московских государей, построена псковскими мастерами;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Архангельский собор (автор итальянский архитектор Алевиз Новый) – усыпальница великих московских князей;

Грановитая палата – одна из частей великокняжеского дворца, здесь был огромный великолепный тронный зал, где принимали иностранных послов.

Живопись. По-прежнему популярны были фрески и иконопись, но мозаика уже почти не применялась: секрет ее изготовления был забыт. Стены внутри соборов и палат сплошь расписывались фресками на библейские и исторические сюжеты.

В 14 в. в Новгороде и Москве работал византийский живописец Феофан Грек. Он расписал фресками около 40 церквей. Его живопись трагична и немного мрачновата (известная икона «Богоматерь Донская»).

В к. 14-нач. 15 вв. жил знаменитый русский мастер живописи, монах Андрей Рублев. Его икона «Троица» (изображены 3 ангела) стала примером для подражания на несколько веков вперед. Живопись Рублева праздничная, умиротворяющая, краски в основном светлые. Вместе с ним работал также известный живописец Даниил Черный.

Тема 4. Русская культура в XVI-XVII вв.

Этот этап завершает развитие культуры Древней Руси. Стоглавый Собор церкви 1551 г. утвердил образцы искусства, которым должны были следовать мастера – в архитектуре Успенский собор Московского Кремля, в живописи – творчество Андрея Рублева и т.п.

Общественно-политическая мысль, иначе публицистика (ПУБЛИЦИСТИКА – жанр литературы, в котором автор выражает свое мнение по какому-либо в Устный опросу: экономическому, политическому и др.):

«Сказание о князьях Владимирских» – о преемственности власти Московских князей от Владимирских, а тех – от императора Византии Мономаха и римского императора Августа;

Идея «Москва – третий Рим» – о том, что Москва является 3-м и последним центром православия после падения Рима и Константинополя (автор монах Филофей);

Челобитные (послания) Ивана Пересветова Ивану Грозному.

Литература. «Летописец начала царства» – о правлении Ивана Грозного;

«Книга Степенная царского родословия» – биографии митрополитов и князей от Владимира Святого до Ивана Грозного;

«Никоновская летопись» (в 17 в. принадлежала патриарху Никону) – огромный летописный свод из всех существовавших ранее летописей. Включал Лицевой свод с 16 000 миниатюр – иллюстраций;


Исторические повести – например, «Казанское взятие» и т.д.;

«Домострой» – руководство по хозяйству и семейной жизни (автор протопоп Сильвестр).

Книгопечатание. В 1564 г. первопечатники Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец издали первую печатную книгу «Апостол» (апостолы – ученики Христа). В 1574 г. они издали первый печатный букварь – «Азбуку». Всего в 16 в. типографских книг было 20.

Архитектура и литейное дело. Появился новый стиль – шатровый. Крыши в нем имеют форму шатра, а не луковичи. Известные шатровые храмы – церковь Вознесения в селе Коломенском и Собор Василия Блаженного (другое название Покровский собор) в Москве (он был построен по приказу Ивана Грозного в честь взятия Казани).

В 16 в. строится множество каменных кремлей в разных городах – Казани, Смоленске, Новгороде и др. В Москве было построено еще 2 крепостные линии – Китай-Город и Белый Город. Строительством крепостей часто занимался известный зодчий того

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

времени – Федор Конь. Развивалось также литье медных колоколов и пушек. Мастер Андрей Чохов сумел изготовить огромную царь-пушку.

Живопись. Крупный мастер 16 в. – живописец Дионисий, работавший со своими сыновьями. Писал иконы и фрески (икона «Сцены из жизни митрополита Алексея»). Его живопись – яркая, праздничная, утонченная.

В 17 веке в культуре начинается «обмирщение» – отход от образцов, установленных церковью. Новые обычаи и традиции проникали в Россию вместе с иностранными мастерами и специалистами, которых цари приглашали в страну. Иностранцы жили в Москве в отдельной Немецкой слободе (Кукуй).

Просвещение и литература. Распространялись печатные учебники: «Букварь» Бурцева и «Грамматика» Смотрицкого. Появились гос. школы для обучения чиновников: под руководством Симеона Полоцкого и боярина Федора Ртищева. В 1687 г. братья греки Лихуды открыли первое высшее учебное заведение в России – Славяно-Греко-Латинскую Академию. В целом среди населения шел процесс накопления знаний – расходились пособия по математике, медицине, географии (хотя настоящая аптека была всего одна – в Москве). Экспедиции Дежнева и Хабарова обогатили географическую науку. Первым печатным сочинением по русской истории стал «Синописис» (обозрение) (автор Иннокентий Гизель).

Последняя летопись – «Новый летописец» (о смуте). Стало много исторических повестей и появились новые жанры:

Сатира – «Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче» и др.;

Мемуары (воспоминания) – «Житие протопопа Аввакума»;

Поэзия – стихи Симеона Полоцкого;

Бытовая повесть – «Повесть о Горе-Злосчастье» и др.;

Архитектура. Храмы, монастыри, кремли и палаты 17 в. отличаются ассиметричностью и декоративностью, яркой раскраской. Части одного здания соединялись галереями, переходами и оно походило на несколько построек (Церковь Троицы в Никитниках, Теремной дворец Московского Кремля, Троице-Сергиев монастырь, соборы Ярославля). Храмы строились 5-главыми, по приказу патриарха Никона, но зодчие также применяли шатры для украшения колоколен и крылец.

В конце 17 века в архитектуре сложился нарышкинский стиль (или московское барокко). Для него характерны симметричность, этажность, устремленность вверх, сочетание красного и белого цветов (Церковь Покрова в Филях).

Живопись. Именно здесь ярче всего проявилось обмирщение – живописцы стали изображать сцены по собственному усмотрению, а не по церковным образцам, изображали бытовые сцены из жизни простого народа.

Появился новый жанр – «парсуна» (персона), то есть портрет. Портреты писались на холсте масляными красками. Основателем этого жанра был Симон Ушаков. Он даже в иконах старался сделать лица святых похожими на лица обычных людей. Это особенно ему удалось в иконе «Спас Нерукотворный».


Театр. При царе Алексее Михайловиче появился первый театр, в котором играли немецкие актеры-мужчины. Он просуществовал 4 года. Огромную популярность среди народа имели выступления бродячих актеров-скоморохов.

Тема 5. Культура России в XVIII веке.

Отличия культуры Нового времени от культуры Средневековья:

Распространение светской культуры;

Появление ученых и приход рационалистического мировоззрения на смену религиозному;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Популярность идеи о важности знаний в человеческой жизни.

Культуру 18 в. делят на 2 периода: 1-ая половина 18 в. (формирование и развитие стиля барокко), 2-ая половина 18 в. (господство стиля классицизм).

Образование и просвещение. При Петре I возросла потребность в специалистах:

1701 г. – открыта школа математических и навигацких наук (навигация – наука о мореходстве), затем Артиллерийская, Инженерная, Медицинская и другие профессиональные школы;

1702 г. – стала выходить первая печатная газета «Ведомости»;

1708 г. – упростился алфавит и вводились арабские цифры вместо буквенных;

1714 г. – в губерниях открывались цифирные школы, куда принимались дети всех сословий, кроме крепостных.

Образование дворян Петр I сделал обязательным. Самых способных людей, независимо от происхождения, отправлял учиться за границу за гос. счет и лично устраивал вернувшимся экзамен. Недоучившимся дворянам запрещалось жениться. После смерти Петра I образование становится привилегией высших сословий.

1731 г. – открылся Шляхетский (дворянский) корпус, который позже разделился на Сухопутный, Морской, Артиллерийский и Инженерный корпуса. Для подготовки чиновников существовал Пажеский корпус.

25 января 1755 г. – открылся первый в России Московский университет по инициативе Ломоносова и поддержке графа Шувалова;

1757 г. – в Петербурге открылась Академия художеств;

1763 г. – в Москве открылся Воспитательный дом для детей неимущих родителей;

1764 г. – в Петербурге появилось первое высшее учебное заведение для девушек-дворянок – Смольный институт благородных девиц;

1786 г. – появилась система средней школы: губернские 4-х-летние и уездные 2-х-летние народные училища.


Итак, образование было сословным – сословия имели «свои» учебные заведения: гос. крестьяне – приходские школы при церквях, горожане – народные училища и профессиональные школы, духовенство – семинарии, солдаты – гарнизонные школы, дворяне – обучение на дому и высшие учебные заведения. Для крепостных школ не было. В целом уровень образования к концу 18 века был низким.

Наука и техника. Началось изучение природных ресурсов и составление географических карт, был создан первый атлас Российской Империи. Совершили свои географические открытия Беринг, Челюскин, братья Лаптевы. Труды по Российской истории писали Татищев и Ломоносов (1-я пол. века), Щербатов и Болтин (2-я пол. века). Создали свои открытия выдающиеся механики – Нартов (токарный станок), Ползунов (паровой двигатель), Кулибин (различные механизмы). В 1719 г. при Петре I открылся первый в России музей – Кунсткамера. Екатерина II начала покупать произведения искусства зарубежных мастеров, что привело к формированию музея - Эрмитажа.

В 1725 году в Петербурге открылась Академия наук, где работали ученые (сперва приглашенные из-за границы, так как своих еще не было). Огромное значение для развития русской науки имела деятельность первого академика Михаила Васильевича Ломоносова. Сын гос. крестьянина, он в 18 лет пришел из Архангельска в Москву пешком, чтобы учиться. Его достижения оставили заметный след в математике, физике, химии, астрономии, минералогии, истории, литературе.

Общественная мысль и литература. Так как при Петре I окончательно оформилась абсолютная монархия, известные публицисты доказывали ее необходимость для общества. В первую очередь это сделал друг императора священник Феофан Прокопович (книги «Правда воли монаршей», «Духовный регламент»);

Иван Посошков написал первый труд по экономике – «О скудости и богатстве»;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Во 2-й пол века появились работы, критикующие крепостничество и монархию: статьи Н. Новикова в его журналах «Трутень» и «Живописец» и книга А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

В это время творили известные писатели: А. Кантемир – сатира на современное общество; М. Ломоносов, Г. Державин, В. Тредиаковский – стихи; А. Сумароков – театральные пьесы; Д. Фонвизин – сатирические пьесы («Недоросль», «Бригадир»); И. Крылов – пьесы, басни; Н. Карамзин (представитель стиля сентиментализм, выражающего тонкий мир человеческих чувств) – проза, стихи.

Архитектура и скульптура. В 18 в. получила совершенно новое развитие. Города стали строить по определенному плану. Первым из них стал Санкт-Петербург. Его план и застройку осуществляли приглашенные иностранцы Леблон и Трезини. Трезини возвел летний дворец Петра I, Петропавловский собор (там начали хоронить членов императорской фамилии), здание 12-ти коллегий. Новые здания появились и в Москве – арсенал, театр, дворцы знати и т. д. Здесь знаменитым архитектором был Иван Зарудный. Он воздвиг Меншикову башню – церковь, выстроенную по заказу князя Меншикова.

Вообще в 1-й пол. века в архитектуре господствовал стиль барокко. Для него характерны изломанные, как бы волнующиеся линии стен, яркие цвета (зеленый, голубой), множество скульптурных украшений, колонн, позолота. В Москве мастером барокко был Дмитрий Ухтомский, в Петербурге К.-Б. Растрелли-младший – он построил Зимний дворец и Смольный монастырь, много дворцов знати, Екатерининский дворец в Царском селе.

Во 2-х пол. века утверждается новый стиль – классицизм. У зданий этого стиля простые геометрические формы, ровные стены, четкие линии. Они белого или желтого цвета и обычно состоят из трех частей – центральной и двух боковых, соединенных с центром галереями. Для украшения – строгие колонны и статуи.

Архитекторы классицизма в Петербурге: И. Старов – Таврический дворец для князя Потемкина; А. Кокоринов – Академия художеств; Д. Кваренги – Академия наук.

Архитекторы классицизма в Москве: В. Баженов – дом Пашкова; М. Казаков – здание Сената в Кремле, здание Благородного собрания.

Скульптура формировалась медленно, так как в средние века почти не развивалась. Как и в архитектуре, здесь было два стиля:

Барокко – творчество Растрелли-старшего (бронзовые бюсты Петра I и Меншикова, портретная статуя Анны Иоанновны);

Классицизм – творчество Федота Шубина (бронзовые и мраморные бюсты Екатерины II и Павла I, Ломоносова), М. Козловского (статуя «Самсон» в Петергофе), Э.-М. Фальконе (конная статуя Петра I в Петербурге – «Медный всадник»).


Живопись. В 18 в. появились новые жанры: натюрморт, пейзаж, картины на исторические и мифологические сюжеты, но самым популярным был портрет.

В 1-й пол. века жили и творили: И. Никитин – «Петр I на смертном ложе»; А. Матвеев – «Автопортрет с женой».

В середине-2-й пол. века создали портреты: А. Антропов – «Портрет Петра III»; И. Аргунов – «Портрет графини Шереметевой»; Ф. Рокотов – «Портрет Струйской»; Д. Левицкий – «Екатерина II – законодательница»; В. Боровиковский (сентиментализм) – «Портрет Лопухиной».

Также были и другие виды живописи; графика и мозаика (секрет ее изготовления был открыт Ломоносовым).

Театр и балет. Первый профессиональный театр появился в Ярославле и им руководил купец Федор Волков. Он стал так известен, что группа ярославских актеров была приглашена в 1756 г. в Петербург и стала основой Российского театра. Его директором стал Александр Сумароков – автор первых русских трагедий и комедий.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Вельможи создавали в своих поместьях крепостные театры. Известным был театр графов Шереметевых в Останкино, где играла крепостная актриса Прасковья Жемчугова.

В 1738 г. в Петербурге открылась 1-я балетная школа. В 18 в. появились и русские оперы, но более популярны в России тогда были итальянские и французские оперы.

Быт и нравы. Указами Петра I вводилась европейская одежда и бритье (крестьян и духовенства это не касалось). При Петре же появились ассамблеи – вид культурного отдыха высших сословий и 1-я книга о поведении в обществе – «Юности честное зерцало». Увеличилось количество общественных праздников с маскарадами и фейерверками, концертов светской музыки. С 1 января 1700 г. Россия перешла на новое летоисчисление от Рождества Христова, как в Европе.

Тема 6. Культура России в 1-ой половине XIX века.

Образование. Оно было сословным, то есть для каждого сословия предназначались определенные учебные заведения: приходские школы при церквях – для детей крестьян, трехклассные уездные училища – для детей горожан, семиклассные гимназии и домашнее образование – для детей дворян и чиновников.

Только после окончания гимназии можно было поступить в университет. Кроме Московского, открылись новые университеты в Петербурге, Казани, Харькове, Вильно и Дерпте. Были и другие вузы: Технологический, Строительный институты и др. При Александре I открылся лицей в Царском Селе, где учился А.С. Пушкин.

Высшего образования для женщин не было, их прием в среднюю школу был ограниченным.

Наука. Были осуществлены крупные открытия:

Математика: Лобачевский – «теория неевклидовой геометрии»;

Астрономия: открылась Пулковская обсерватория под руководством Струве;

Физика: Якоби - электромотор, Шиллинг - телеграф, отец и сын Черепановы - паровоз и железная дорога;

Химия: Зинин – синтез анилина;

Медицина: Пирогов – эфирный наркоз;

География: первое кругосветное путешествие в 1803-1806 гг. возглавил Крузенштерн, а экспедиция Беллинсгаузена и Лазарева открыла Антарктиду;

История: Карамзин – «История государства Российского», Соловьев «История России с древнейших времен» в 29-ти томах.

Просвещение. Распространялись различные научные общества, появилось множество частных книгоиздательств (самое известное – А. Смирдина). Увеличилось количество газет («Северная пчела», «Московские ведомости») и журналов («Вестник Европы» Н. Карамзина, «Современник», основанный А. Пушкиным, «Отечественные записки», где печатались произведения знаменитых русских писателей).


1814 г. – открылась первая публичная библиотека в Петербурге.

Начали действовать крупные музеи: Румянцевский музей, Эрмитаж.

Литература. Сентиментализм (худож. направление, уделяющее особое внимание описанию мира человеческих чувств) – поэт Г. Державин, писатель и историк Н. Карамзин;

Романтизм (худож. направление, где основная тема – борьба героической личности с судьбой) – поэт В. Жуковский («Людмила», «Лесной царь»), декабрист К. Рылев, раннее творчество А. Пушкина и М. Лермонтова;

Реализм (худож. направление, рассказывающее о жизни без приукрашиваний, такой, какая она есть) - А. Пушкин (поэмы «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Полтава», проза: «Пиковая дама», «Капитанская дочка», «Повести Белкина»), М.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Лермонтов («Герой нашего времени», поэмы «Демон», «Мцыри»), Н. Гоголь («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Нос», «Шинель», пьесы «Ревизор», «Женитьба»), Н. Некрасов (поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»), И. Тургенев («Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Дым», «Накануне»), И. Гончаров («Обломов», «Обрыв»), М. Салтыков-Щедрин («История одного города», «Сказки»).

Из-за «чугунного устава» 1826 г. о цензуре творчество писателей не было свободным и проверялось, нет ли там чего непопозволенного. Некоторые писатели пострадали: так, М. Лермонтов был сослан на Кавказ.

Театр, балет, музыка. Самые известные театры:

В Петербурге – Мариинский и Александринский;

В Москве – Большой театр оперы и балета, Малый театр драмы.

Ставились пьесы Д. Фонвизина, И. Крылова, Н. Гоголя. В них играли популярные актеры М. Щепкин, В. Каратыгин, П. Мочалов, Е. Семенова.

Балеты ставились на мифологические, сказочные, исторические сюжеты. Знаменитыми балеринами были А. Новицкая, А. Истомина.

Сформировалась отечественная классическая музыкальная школа. Появился жанр романса (творчество А. Алябьева, В. Варламова, А. Гурилева). Но главное – появилась русская опера мирового значения:

М. Глинка – оперы «Жизнь за царя» (о подвиге Ивана Сусанина во время смуты), «Руслан и Людмила»;

А. Даргомыжский – оперы «Русалка», «Каменный гость».

Живопись. Официальным худ. направлением был классицизм, но здесь художники не создали особо выдающихся произведений.

Романтизм – портретист О. Кипренский (портрет А. Пушкина);

Реализм – В. Тропинин (изображал людей из народа, «Кружевница», «Гитарист»);

Историческая картина – А. Иванов («Явление Христа народу»); К. Брюллов («Последний день Помпеи»), также он писал и парадные портреты («Всадница»).

Бытовая картина – А. Венецианов (изображал жизнь крестьян: «На пашне», «Захарка»), П. Федотов («Сватовство майора», «Свежий кавалер»).


Скульптура. Появился первый памятник – Минину и Пожарскому на Красной площади, автор И. Мартос. По проекту А. Монферрана была воздвигнута Александринская колонна перед Зимним дворцом в Петербурге с фигурой ангела наверху. Скульптор Б. Орловский создал статуи Кутузова и Барклая де Толли, поставленные у Казанского собора в Петербурге. Скульптор П. Клодт – группу «Юноши, укрощающие коней».

Архитектура. Здесь продолжал господствовать стиль классицизм. Поздний классицизм 1-й пол. 19 в. назывался ампи́р. В Петербурге творили А. Захаров (здание Адмиралтейства), А. Воронихин (Казанский собор), А. Монферран (Исаакиевский собор), К. Росси (здания Сената, Синода, Александринского театра, Михайловского дворца, Главного Штаба). В Москве в классицистском стиле О. Бове построил здания Большого и Малого театров.

С 30-х гг. появился новый стиль – русско-византийский. Архитектор А. Тон построил в этом стиле в Москве Большой Кремлевский дворец и храм Христа Спасителя.

Тема 7. Культура России во 2-ой половине XIX – начале XX вв.

Образование и просвещение. Образование оставалось сословным: для бедного населения предназначались 3-х летние церковно-приходские школы. Для имущего населения – мужские и женские 7-летние гимназии и мужские реальные училища.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Действовал «Циркуляр о кухаркиных детях». Система вузов: открылись университеты в Томске и Саратове, а также множество специальных вузов (Горный институт, Сельскохозяйственная академия и др.). Но процент грамотности по стране был низким – 30 %.

Помимо этого существовали бесплатные воскресные школы для взрослых и народные дома, где устраивались лекции и концерты.

Увеличилось число издательств (типографии Сытина), а также количество библиотек и музеев (Третьяковская галерея в Москве и Русский музей в Петербурге).

Наука. Химия. Были сделаны важнейшие открытия Менделеевым, Бутлеровым, Зелинским.

Математика. Огромный вклад внесли Чебышев, Ляпунов, Ковалевская.

Физика и механика. Были изобретены: электрическая лампочка (Яблочков) и радио (Попов).

Отцом русской авиации называли Жуковского. Циолковский создал первые труды в области ракетостроения.

Биология и медицина. Сеченов сделал ряд открытий в психологии, Павлов – учение о высшей нервной деятельности, Мечников – автор теории об иммунитете.

География. Исследования Туркестана, Монголии, Индонезии, Эфиопии в ходе экспедиций Пржевальского, Семенова-Тян-Шанского, Миклухо-Маклая и др. Адмирал Макаров совершил два кругосветных путешествия.

Философия. Религиозно-философские труды писали Соловьев, Бердяев, Флоренский. Марксистское учение развивали Плеханов и Ленин.

История. Соловьев написал труд в 29 томах «История России с древнейших времен». Ключевский – «Курс российской истории».


Литература. Во 2 половине 19 века традиции критического реализма продолжали Тургенев («Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»), Некрасов («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»), Достоевский («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Бедные люди»), Гончаров («Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история»), Салтыков-Щедрин («История одного города», «Господа Головлёвы»), Чехов (рассказы, пьесы «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры»), Бунин и Куприн (поэзия и рассказы), Лев Толстой («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»).

В начале 20 века появились новые направления: символизм (Блок, Бальмонт, Брюсов), акмеизм (Гумилев, Ахматова, Мандельштам), футуризм (Бурлюк, Хлебников, Маяковский). В этот период творили также М. Цветаева, С. Есенин (поэма «Емелян Пугачев», циклы стихов «Москва кабацкая», «Персидские мотивы»). Этот период называют «серебряным веком русской литературы».

Театр и кино. Репертуар театров формировался на произведениях Островского, Толстого, Чехова. На сцене блистали актрисы – Ермолова и Федотова, актеры Качалов и Москвин. В 1898 г. Станиславский и Немирович-Данченко основали Московский художественный театр (МХАТ). В начале 20 века открылся театр Веры Комиссаржевской в Петербурге.

К 1916 г. в России было около 4 тыс. кинотеатров. В 1911 г. появился первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Но фильмы с серьезным сюжетом ставились редко. В основном преобладали мелодрамы и комедии.

Музыка. Сложилась группа композиторов, прозванная «могучей кучкой». В нее входили: Балакирев, Кюи, Мусоргский (оперы «Борис Годунов», «Хованщина»), Бородин (опера «Князь Игорь»), Римский-Корсаков (опера «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане»). В данный период создавали произведения Глазунов, Рахманинов, Скрябин, Чайковский (оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

По инициативе братьев Рубинштейн были открыты консерватории в Москве и Петербурге. Известными оперными певцами были Шаляпин, Собинов, а балеринами – А. Павлова, М. Кшесинская.

Живопись. В 1870 г. было создано «Товарищество передвижных художественных выставок» (передвижники). В него входили: Перов («Тройка», «Чаепитие в Мытищах»), Крамской («Неизвестная»), Репин («Бурлаки на Волге», «Не ждали»), Ге («Что есть истина») Суриков («Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»), Васнецов («Аленушка», «Богатыри»), Шишкин («Утро в сосновом бору», «Рожь»), Саврасов («Грачи прилетели») и др. К творчеству передвижников были близки Верещагин («Побежденные») и Айвазовский («Девятый вал»).

К нач. XX в. в русской живописи возникли новые направления: импрессионизм (Серов, Левитан, Кустодиев, Врубель), модернизм (Организация «Мир искусства»: Сомов, Рерих, Бакст, Грабарь), русский авангард (Малевич, Фальк, Шагал).

Скульптура и архитектура. Реализм в скульптуре - Опекушин (памятник Пушкину в Москве), Антокольский (статуи «Иван Грозный», «Ермак», «Ярослав Мудрый» «Петр I»), Микешин (памятник «Тысячелетие России» в Новгороде). В начале 20 века в стиле импрессионизма творили Коненков и Голубкина.

Возводились в основном общественные здания – банки, вокзалы, магазины и др. Использовались новые строительные материалы – цемент, бетон, стекло.

Для 2-ой пол. 19 века была характерна ЭКЛЕКТИКА - смешивание разных стилей. Был популярен «русский стиль» (здание Исторического музея в Москве Шервуда).

В начале 20 в. оформились: модерн (здание Художественного театра Шехтеля), неорусский стиль (Казанский вокзал Щусева), неоклассицизм (Киевский вокзал Рерберга).

Тема 8. Советская культура в 1917-1940 гг. (


Культура в период гражданской войны и в 20-е гг. Культурой руководил Наркомат просвещения во главе с А. Луначарским. Все частные издательства и музеи закрывались и объявлялись собственностью государства. Для распространения новой пролетарской культуры в 1917 г. создавалась специальная организация – Пролеткульт (пролетарская культура). Его руководители и участники приобщали к литературе и искусству народные массы, выявляя новые таланты; имели свои журналы («Гудки»).

В 20-е годы, то есть во время НЭПа появилось множество общественных объединений – научных, творческих, просветительских. Вновь разрешалось открывать частные издательства (их было больше 200), содержать частные кинотеатры, театры, худ. школы (после окончания НЭПа все это опять становилось государственным). Но для воспитания масс в советском духе действовали политшколы и комуниверситеты. В них изучались труды Маркса, Энгельса и Ленина.

Вся система образования царской России ликвидировалась и создавалась единая трудовая школа из двух ступеней: первая – 5 лет, вторая 4 года. Плата за обучение отменялась. Все население от 8 до 50 лет обязывалось учиться. Этим процессом руководила Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности.

С 1925 г. вводилось всеобщее начальное обучение. Зачисление студентов в вузы проводилось без экзаменов и документов о среднем образовании. Преимущества при поступлении имела молодежь из рабочей и крестьянской среды. При вузах для подготовки обучения в них открывались рабочие факультеты (рабфаки).

Наука. Открывались новые научно-исследовательские институты, но из-за гражданской войны, тяжелых экономических условий 20-х гг. отдача от их работы была невелика.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Литература. В начале 20-х гг. возникли российская и московская пролетарские писательские ассоциации – РАПП и МАПП, другие организации («Перевал», «Леф»). На этот период приходится творчество С. Есенина и В. Брюсова (поэзия), А. Блока (поэма «Двенадцать»), В. Маяковского, М. Булгакова (роман «Белая гвардия»).

Живопись. Появилась Российская ассоциация пролетарских художников – РАПХ. Был очень популярен политический плакат с различными звучными лозунгами («Ты записался добровольцем?», «Долой неграмотность!»). Художники воплощали в картинах современную им действительность. В это время творили К. Юон («Новая планета»), К. Петров-Водкин («Купание красного коня», «1918 год в Петрограде», «Смерть комиссара»), М. Греков («Тачанка»), А. Дейнека («На стройке новых цехов», «Текстильщицы»), Ю. Пименов («Тяжелая индустрия»).

Скульптура. Памятники «в честь царей и их слуг» разрушались, а вместо них воздвигались памятники героям революции, деятелям русской и мировой культуры. С. Лебедева создала скульптурный портрет Дзержинского, И. Шадр большую скульптуру «Булыжник – орудие пролетариата».

Архитектура. Основным стилем здесь был конструктивизм – подчеркивание назначений зданий. К. Мельников проектировал рабочие клубы в Москве, братья Веснины – Дворец культуры московского автозавода и ДнепрогЭС, Щусев – Мавзолей Ленина.

Культура в 30-е гг. Наркомат просвещения возглавил А. Бубнов. Усилился контроль над всеми деятелями науки и искусства. Сформировалось новое направление в искусстве – СОЦРЕАЛИЗМ (социалистический реализм). Он был направлен на воспевание героев революции 1917 г., партийных лидеров, советского народа, его трудовых подвигов. Все писатели, художники и др. должны были творить только в рамках соцреализма, а тех, кто нарушал установленные мерки, объявляли «классовыми врагами» и репрессировали (был расстрелян поэт Н. Гумилев, О. Мандельштам много лет провел в трудовом лагере). В Устный опросы искусства и литературы обсуждались в печати как дело принципиальной важности. Появились новые имена (Владлен, Сталь, Революция) и праздники (1 мая, 23 февраля, 8 марта).


Образование. С 1930 г. вводилось обязательное начальное 4-классное образование. В городах открылось 3 600 новых школ, в сельской местности – 15 000. Для улучшения подготовки рабочих кадров открывались технические школы, курсы и кружки. Расширилась сеть вузов – к 1940 г. их было 4 600.

Наука. Продолжали открываться научно-исследовательские институты (всего 850 по стране). В Москве открылись Институты органической химии, геофизики, Всесоюзная академия с.х. наук имени Ленина (ВАСХНИЛ). Проводились исследования по проблемам физики (труды А. Иоффе), микрофизики (труды П. Капицы), атомного ядра (труды И. Курчатова). По планам Циолковского создавались первые опытные ракеты.

Литература. С 1932 г. все литературные организации объединялись во Всесоюзный съезд советских писателей. Им руководили А. Горький и А. Фадеев. Популярна была поэзия А. Ахматовой, Б. Пастернака, К. Симонова, А. Твардовского. Прозаические произведения создавали А. Толстой и А. Фадеев.

Музыка и кино. В этот период творили Д. Шостакович (опера «Катерина Измайлова»), С. Прокофьев (балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»). Музыку к песням писали И. Дунаевский, братья Покрасс. В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский. В 1931 г. появился 1-й звуковой фильм «Путевка в жизнь». В кино были популярны фильмы режиссера С. Эйзенштейна «Александр Невский», «Иван Грозный».

Живопись и скульптура. Они более других воплощали стиль соцреализма. В это время творили художники: Б. Иогансон («Д Устный опрос коммунистов»), И. Бродский («Ленин в Смольном»), С. Герасимов («Сталин и Ворошилов в Кремле», «Колхозный праздник»), А. Дейнека («Будущие летчики»), Ю. Пименов («Новая Москва»), А. Пластов

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

(«Купание коней»). В 1937 г. скульптор В. Мухина создала символ советской эпохи – огромную стальную скульптуру «Рабочий и колхозница».

Архитектура. Развивалось массовое градостроительство. Строились рабочие поселки, школы, Дворцы культуры, рабочие клубы и дома отдыха. В их сооружении по-прежнему участвовали К. Мельников, братья Веснины, А. Щусев. Большое количество архитекторов, живописцев и скульпторов работало над созданием станций московского метро.

Русское зарубежье. К концу гражданской войны из России эмигрировали 1,5 млн. человек, в основном во Францию, Германию и Польшу, а также в США и Австралию. Среди них было много деятелей культуры, продолжавших свою деятельность.

Тема 9. Культура СССР в середине 40-х – начале 60-х гг. Культура и власть (1945-1952). (Формирование ОК-1, ПК-6)

После окончания Великой Отечественной войны началось возрождение культуры. Партийный аппарат еще больше начинает контролировать культурную жизнь, стремясь уничтожить подражание западной, «буржуазной» культуре.

Действовала жесткая цензура (например, постановление Жданова от 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград»), после которой литературные произведения, кинофильмы ряда авторов объявлялись несовместимыми со стилем «соц. реализма» (творчество Зощенко, Ахматовой и др.).


В конце 40-х гг. развернулась борьба за советскую науку и культуру. Особенно это затронуло историю страны – она заново переписывалась, прославляя советское общество и деятельность Ленина.

Культура в эпоху хрущевской «оттепели» (1953-1964). Воздействие на творчество было ослаблено. Многие репрессированные деятели культуры были реабилитированы, стали издаваться новые журналы («Москва», «Нева», «Юность»), открылся новый театр «Современник», возникли новые творческие союзы (Союз писателей РСФСР, Союз художников РСФСР и др.).

Деятели культуры и науки отправлялись на стажировку в разные страны мира, в СССР проходили концерты зарубежных музыкантов и актеров. В 1957 г. в Москве прошел всемирный фестиваль молодежи и студентов. Тем не менее, «травля» некоторых людей искусства продолжалась – писателя Пастернака вынудили отказаться от Нобелевской премии за роман «Доктор Живаго».

Образование. Стали создаваться школы рабочей молодежи, школы фабрично-заводского обучения, вводилось обязательно среднее семилетнее образование. Полный срок учебы в конце 50-х гг. увеличился до 11 лет. Старшеклассники обязательно работали на производстве. Учебные программы были перегружены, и к 1964 г. школа стала 10-летней. Существовали также специальные профессиональные училища – ремесленные, железнодорожные и др. Расширялась сеть вузов (университеты во Владивостоке, Новосибирске, Иркутске т. д.) – только в 1950-1955 гг. открылись 50 новых вузов.

Наука. По окончании войны началось восстановление научных центров, открытие новых НИИ, особенно атомной энергии. В 1949 г. состоялось испытание атомной бомбы, а в 1963 г. – водородной бомбы. Некоторые науки (кибернетика, генетика) были объявлены «буржуазными» и запрещались. В целом на науку тратились значительные гос. средства. Создание новой техники было связано с развитием радиофизики, электроники. В 1954 г. начала действовать первая атомная электростанция, появился первый атомный ледокол «Ленин». В разработке трудов по использованию атомной энергии в мирных целях участвовали А. Александров, И. Курчатов. Работали также известные ученые С.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Лебедев (вычислительная техника), М. Калашников (стрелковое оружие), А. Туполев (самолетостроение).

Под руководством Королева был создан космический корабль. В 1957 г. был запущен первый искусственный спутник. 12 апреля 1961 г. Ю. Гагарин совершил космический полет вокруг Земли на корабле «Восток». Исследователи добились больших успехов в области квантовой электроники и вычислительной техники (Ландау, Семенов, Черенков и др.) Некоторые ученые-историки пытались пересмотреть историю страны по-новому, без обязательных стереотипов. Главным противником научного мировоззрения считалась религия – усиливалась пропаганда атеизма в литературе и системе образования.

Литература и искусство. Огромное воздействие на развитие художественного творчества в этот период оказала победа СССР в Великой Отечественной войне («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, романы Ю. Бондарева «Горячий снег», «Батальоны просят огня», фильм «Молодая гвардия» С. Герасимова). В 50-х гг. возрос интерес к обычному человеку, его духовным ценностям (роман Д. Гранина «Иду на грозу»), были популярны стихи Евтушенко, Вознесенского, Окуджавы.

Появилась и тема сталинских репрессий и лагерей (повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича»). Известными архитектурными и строительными памятниками являлись здания Московского университета, станции метро Москвы и Ленинграда. Популярными художниками были А. Пластов и А. Дейнека. Известным скульптором был С. Коненков, композитором – Р. Щедрин, балериной – М. Плисецкая.

Тема 10. Культура СССР во второй половине 60-х – начале 90-х гг. Культура в период брежневского «застоя» (1965-1982). Культура и «перестройка» (1985-1991). (Формирование ОК-1, ПК-6)


Открылось 570 новых музеев, развивались радио и телевидение, в 1980 г. в Москве состоялись Олимпийские игры. Усилилось воздействие на культуру со стороны Министерства культуры, которое определяло задачи литературы и искусства. В связи с этим существовали два вида худ. творчества: тот, который пропускала цензура и он был известен широкому кругу людей, и тот, который не соответствовал нормам соцреализма, не имел разрешения на распространение.

Деятели культуры второго направления публиковали и выставляли свои произведения за рубежом. Если они осмеливались делать это в СССР, то подвергались аресту, суду, исключению из партии, высылке за границу (писатели Синявский, Солженицын, Даниэль, поэт Бродский, историк Некрич, музыкант Растропович, певица Вишневская). Возросла роль цензуры – книги, спектакли и фильмы, не одобренные ею, запрещались. (Например, секретарь ЦК партии Суслов раскритиковал роман писателя В. Гроссмана «Жизнь и судьба», и тот был запрещен.)

Образование и наука. В 70-е гг. было введено всеобщее среднее образование. С 1984 г. среднее образование дополнялось общим профессиональным, обучением работе на компьютере. Но из-за недостатка средств эта реформа не была полностью осуществлена. Для поступления работающей молодежи в вузы вновь создавались рабфаки.

Наука развивалась непросто, так как ученые были лишены свободы творчества и не имели доступа к некоторым источникам информации. В 70-е гг. капиталовложения в науку увеличились, активно проводились космические исследования. Большое значение имели труды ученых Котельникова (электроника), Кириллина (термодинамика), Ишлинского (автоматика). В 1975 г. началась эксплуатация первого в мире сверхзвукового пассажирского самолета «Ту-144». Возникали научно-производственные объединения и в промышленности и в с.х.

Литература и искусство. Здесь продолжали сосуществовать две линии развития – культура «соц. реализма», доступная всем, и неофициальная, известная небольшому

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

кругу. Ведущей темой искусства оставалась тема Великой Отечественной войны – снимались фильмы («Обыкновенный фашизм» Ромма, «Они сражались за Родину» Бондарчука, «17 мгновений весны» Лиозоновой), возводились памятники героям и жертвам войны (скульптура «Героическим защитникам Ленинграда» Аникушина).

Появились литературные произведения о жизни современной деревни и города (творчество Астафьева, Шукшина). В жанре научной фантастики писали братья Стругацкие. Печатались мемуары участников войны («Воспоминания и размышления» Жукова). Для изучения истории КПСС издавались книги Брежнева «Малая земля», «Целина», «Возрождение», а многие произведения талантливых писателей и художников находилось под замком на складах музеев.

Запрещенные книги распространялись «Самиздатом» («Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына, «Доктор Живаго» Пастернака и т.д.). Известнейшими режиссерами были Тарковский («Сталкер»), Ростоцкий («Доживем до понедельника»), а также режиссеры театра и кино Любимов, Захаров, Товстоногов.

При М. С. Горбачеве правительство отказывается от давления на культуру и науку. На страницах газет и журналов развернулась полемика (спор) между сторонниками и противниками «перестройки» (возникли комитет интеллигенции «Писатели в поддержку перестройки», «Союз духовного возрождения России» по инициативе ученых и литераторов).

В образовании появились договоры между вузами и предприятиями на подготовку специалистов определенного профиля. С переходом страны к рыночным отношениям ученые стали переходить в коммерческие организации, покидали страну для работы за границей.

Цензура была отменена, запрещенные ранее произведения увидели свет – стихи Гумилева и Мандельштама, книги Бунина, Набокова, философские труды Бердяева, картины художников-авангардистов. Более смелым стало искусство кино (фильм Абуладзе «Покаяние»).


После распада СССР восстанавливались исторические памятники архитектуры и скульптуры, разрушенные в советское время (например, храм Христа Спасителя). Никакого гос. контроля и цензуры за культурой нет по сей день. Возвращены гос. герб и гос. флаг Российской Империи. Известными деятелями культуры современности являются А. Александров (автор музыки гимна РФ), Г. Каспаров (чемпион мира по шахматам), Ф. Конюхов (путешественник), А. Кончаловский, С. Говорухин, С. Михалков (режиссеры, Михалков первым получил приз «Оскар» за фильм «Утомленные солнцем»).

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Все практические занятия дисциплины предусмотрены в соответствии с планом по форме проведения как интерактивные, что предполагает, во-первых, освоение опыта (компетенций), основанное на взаимодействии студентов и проявление инициативы во взаимодействии как с социальным и физическим окружением, так и с изучаемым содержанием; во-вторых, углубленную работу с имеющимся опытом студента, его качественное преобразование.

Культура языческой Руси

1. Религия
2. Устное народное творчество
3. Письменность
4. Изобразительное искусство

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

5. Архитектура

Культура Руси в IX-XII вв.

6. Религия
7. Устное народное творчество
8. Письменность
9. Образование
10. Литература
11. Изобразительное искусство и архитектура.

Культура Руси в XIII-XV вв.

1. Результаты татаро-монгольского ига для русской культуры.
2. Формирование украинской, белорусской и великорусской народностей.
3. Фольклор
4. Просвещение
5. Литература
6. Изобразительное искусство и архитектура

Русская культура в XVI-XVII вв.

1. Формирование единого русского государства и влияние этого процесса на культуру
2. Фольклор
3. Просвещение, литература, книгопечатание
4. Архитектура и изобразительное искусство

Культура России в XVIII веке.


1. Роль Петра I в истории и культуре России
2. Просвещение и книгопечатание
3. Общественная мысль и литература
4. Архитектура и изобразительное искусство
5. Изменения в быту

Культура России в первой половине XIX века.

1. Литература
2. Театр
3. Музыка
4. Архитектура
5. Скульптура
6. Общественные движения
7. Живопись

Культура России во второй половине XIX – начале XX вв.

1. Интеллигенция
2. Просветительская деятельность
3. Литература

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

4. Театр
5. Музыка
6. Архитектура
7. Скульптура
8. Живопись

Советская культура в 1917-1940 гг.

1. Создание системы всеобщего образования
2. Литература
3. Театр
4. Музыка
5. Архитектура и изобразительное искусство
6. Церковь

Культура СССР во второй половине 40-х – начале 60-х гг.

1. Общественная мысль и публицистика
2. Литература
3. Реформы образования
4. Театр и музыка
5. Изобразительное искусство и архитектура

Культура СССР во второй половине 60-х – начале 90-х гг. (6 ч.)

1. Общественная мысль и публицистика
2. Литература
3. Изобразительное искусство

Деловая игра «жанры искусства»

Цель работы: ознакомление и работа с жанрами искусства .

Этапы работы:

Этап 1. Ознакомление с материалом в группах (по количеству позиций)

Этап 2. Обсуждение каждой группы

Этап 3. Доклад о своих выводах каждой группой. Обсуждение.

Этап 4. В Устный опросы каждой группы к 4 другим группам

Этап 5 Обсуждение.

Практическое занятие.(«круглый стол» с участием приглашённых специалистов)

Цель работы: соотнести современные виды искусства между собой


Этапы работы:

Этап 1. Выступления по теме

Этап 2. Обсуждение с представителями специалистов (художники) приглашённых для участия в «круглом столе»

Этап 3. Дискуссия

Этап 4. Подведение итогов.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


1. ПЕРЕЧЕНЬ В УСТНЫЙ ОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

- 1) Предмет, объект и задачи исторической науки.
- 2) Исторический факт.
- 3) Исторический источник.
- 4) Периодизация всемирной и русской истории.
- 5) Историческое время.
- 6) Функции истории.
- 7) Возникновение и накопление исторических знаний.
- 8) Провиденциализм как основа исторического знания в Средние века и в Древней Руси.
- 9) Рационализм как теоретическая и методологическая база исторической науки.
- 10) Романтизм как теоретическая и методологическая база исторической науки.
- 11) Позитивизм как теоретическая и методологическая база исторической науки,
- 12) Марксизм как теоретическая и методологическая база исторической науки.
- 13) Современные исторические подходы.
- 14) в начале 90-х годов XX века.
- 15) Цивилизационный подход.
- 16) Возникновение русской исторической науки. В. Н. Татищев.
- 17) Русская историческая наука в первой половине XIX века. Н. Карамзин.
- 18) Исторические школы и их представители.
- 19) Русская историческая наука во второй половине XIX — начале XX вв. и её достижения.
- 20) Историческая наука в XX веке. Крупнейшие советские историки.
- 21) Предмет и задачи историографии. Основные понятия историографии.
- 22) Модель исторического и историографического исследования.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объём в часах	Форма контроля
Культура языческой Руси	чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам;	9	Устный опрос
Культура Руси в IX-XII вв.	чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам;	9	Устный опрос
Культура Руси в XIII-XV вв.	чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам;	9	Устный опрос
Русская культура в XVI-XVII	чтение основной и дополнительной	9	Устный

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


вв.	литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам;		опрос
Культура России в XVIII веке	чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам;	9	Устный опрос
Культура России в 1 пол. XIX века	чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам;	9	Устный опрос
Культура России во 2 пол. XIX -нач. XX вв.	чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам;	9	Устный опрос
Советская культура в 1917-1940 гг.	чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам;	9	Устный опрос
Культура СССР во 2 пол. 40-х-нач. 60-х гг.	чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам;	9	Устный опрос
Культура СССР во 2 пол. 60-х-нач. 90-х гг.	чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам;	9	Устный опрос

Комплексное изучение студентами основного содержания дисциплины предполагает, в первую очередь, овладение материалами лекций, учебников и учебных пособий, творческую работу в ходе проведения практических и интерактивных занятий, а также целенаправленную, систематическую деятельность по самостоятельному закреплению, углублению и расширению знаний данной дисциплины. В виду того, что в программе дисциплины на самостоятельную работу отводится значительное количество времени, самостоятельной работе должно уделяться особое значение.

Для изучения дисциплины предлагаются следующие виды самостоятельной работы:


- Поиск необходимой литературы и электронных источников информации по изучаемой теме;
- Изучение рекомендуемой литературы и лекционного материала;
- Составление конспектов по отдельным темам;
- Подготовка презентаций по проблемным вопросам в подгруппах;
- Анализ проблемных ситуаций, предложенных преподавателем в рамках отдельных тем;
- Подготовка к зачету.

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

продуктивное мышление обучаемых, их креативные качества, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

В ходе самостоятельной работы студенту для формирования собственного представления об основных проблемах курса необходимо ориентироваться на рекомендованные по темам вопросы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 370 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05213-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510490>.
2. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 387 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03144-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510708>.

дополнительная

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 325 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14730-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 227 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12738-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519187>.
3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 611 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3527-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/497676>.
4. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X – XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 72 с. – ISBN 978-5-7996-2024-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/107042.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

учебно-методическая

1. Липатова Н. В. История отечественной культуры : методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История отечественной культуры» для студентов-бакалавров по направлению подготовки 46.03.01 «История» (профиль «История постсоветской России»). Для очной формы обучения / Н. В. Липатова ; УлГУ, ФГНиСТ. – 2023. – 36 с. – Неопубликованный ресурс. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15254>. – Режим доступа: ЭБС УлГУ. – Текст : электронный.

8.


Согласовано:

Ведущий специалист
Должность сотрудника Научной библиотеки

Мамаева Е.П.
ФИО


подпись

_____ / _____ 2023
дата

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

б) Программное обеспечение

Не предусмотрено.

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Михаил УИТТ
Должность сотрудника УИТиТ

Бурдасов А. А.
ФИО

[Подпись]
подпись дата

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ), семинарских занятий (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ), для выполнения лабораторных работ и практикумов (дисплейные классы 1 корпуса УлГУ), для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчики
Липатова НВ.


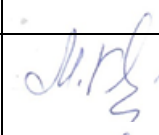
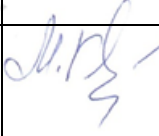

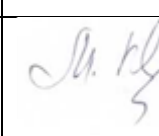
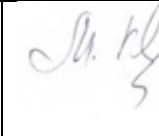
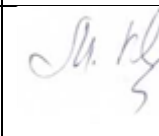
доцент КИОРиМО



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой выбрать	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. 4.2 «Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)» п. 4. «Общая трудоемкость дисциплины» через слеш указать количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением дистанционного обучения	Карнаухова М.В.		22.10.2020
2.	Внесение изменений в п/п а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 1	Карнаухова М.В.		20.05.2020
3.	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 2	Карнаухова М.В.		20.05.2020
4.	Внести изменения в п. 13 «Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» добавив последний абзац следующего содержания: <i>«В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей»</i>	Карнаухова М.В.		18.03.2020
5.	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 4	Карнаухова М.В.		17.05.2021
6.	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 4	Карнаухова М.В.		15.05.2022
7.	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением Приложения 4	Карнаухова М.В.		15.06.2023